

ных сторонах Луны, как передвигаться по Луне, как укрыться от камнепада их космоса и многое другое. В итоге вышел очень познавательный и творческий проект «Мы летим на Луну», который с успехом представляли и на уровне города, и в своем детском саду, и родителям

Упражнение-игра на развитие креативности «15 кругов» даст детям возможность проявить и научиться мыслить в разных направлениях (дивергентно), мыслить бегло (быстро выдавать всевозможные варианты), оригинально (придумывать как можно менее повторяемые варианты), является также самоисследованием ребенка. Детям интересно обмениваться идеями, а педагог наблюдает за развитием креативности. Еще одним методом активизации являются игры-самоисследования детей «Лестница» и «Цветик-снмицветик». Для мыслительной активности, а также формирования ценностных ориентиров важно как само выполнение задания, так и последующий анализ результатов.

Результатом работы по развитию креативности обучающихся считаем следующее: повышение качества знаний, рост учебной мотивации, стремление к творческому решению поставленных задач, создание благоприятного психологического климата в классе и наше желание работать с детьми в этом направлении, развивая собственную креативность.

УДК 37.035.461

В.В. Яцин
Ревда, Россия

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Развитие и совершенствование системы образования в нынешних условиях не представляется возможным без внедрения разного рода инноваций, пересмотра некоторых принципиальных позиций, связанных с вопросом чему и тем более как учить. Сегодня необходи-

мым условием качественного образования является такая его направленность, которая нацелена на раскрытие и развитие творческого потенциала учащегося, его творческой индивидуальности, креативности.

Понятие «креативное образование» сегодня можно часто обнаружить в современной литературе, касающейся вопросов дополнительного образования детей. Этот термин обозначает новую - инновационную модель образования, противоположную традиционной - репродуктивной модели, основанной на повторении, освоении и непрерывном накоплении существующих знаний и опыта. Креативное образование предполагает обучение через творчество, поэтому оно ориентировано на активизацию творческой деятельности и развитие творческих способностей обучаемых. По мнению Н. В. Вишняковой [1] креативное образование подразумевает также и обучение творчеству, в том числе методам генерирования новых идей и решения нестандартных проблем.

Основной целью креативной системы дополнительного образования детей является пробуждение в ребенке творца и развитие в нем заложенного творческого потенциала, воспитание смелости мысли, уверенности в своих силах, способности генерировать новые нестандартные идеи, содержащие общечеловеческую ценность и в то же время не наносящие вреда природе, воспитание потребности в творческом образе жизни.

Сегодня, как никогда, остро ощущается необходимость развития творческого потенциала личности, способной по-новому рассматривать и решать проблемы, обусловленные глобальной перестройкой общества. Нельзя не согласиться с А. Маслоу [3], который писал о потребности общества в большем количестве креативных людей и о построении в связи с этим новой креативной концепции обучения, направленной на развитие творческих способностей. Таким образом, одной из основных характеристик современного общества, образования, человека должна выступать креативность как способность к сотворению нового, способность к творческому преобразованию реальной действительности.

В научной литературе, которая издается на русском языке, англ-

лексический термин «creative» переводится как «творческий». Действительно, понятия «креативность» и «творчество» близки по значению, тем не менее, каждое имеет еще и свой самостоятельный смысл. «Творчество» более ориентировано на деятельность и ее результат, «креативность» - на личность, поэтому не совсем правильно ставить знак абсолютного равенства между ними.

В отечественной педагогической и психологической науке «креативность» трактуется как «творчество» и рассматривается как «способность, отражающая свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки, т.е. способность к творчеству»; как «некоторая способность бессознательного творческого субъекта порождать множество моделей мира»; «как готовность к применению и развитию своих способностей». Отечественные исследователи рассматривают ее в связи с развитием творчества, творческой деятельности, творческого воображения, творческой личности.

Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения, не остается равнодушным к происходящему вокруг него. У человека развивается его эмоциональная сфера, внутренний мир, его жизнь становится разнообразной и увлекательной, следовательно, деятельность - более продуктивной.

В современных условиях дополнительное образование является полноправным партнером общего образования. Оно способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании; выступает гарантом поддержки одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дополнительное образование детей занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познаватель-

ную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Согласно концепции модернизации Российского образования одной из главных задач дополнительного образования является формирование и развитие творческой личности. Одно из умений, необходимых компетентному выпускнику — творческий подход к решению задач.

Н. А. Еньшина [2] считает доказанным, что если к творческой деятельности не начинать приучать с раннего возраста, то ребенку будет нанесен ущерб, трудно восполнимый в последующие годы.

Когда говорят о научно-техническом творчестве взрослых, то под этим понимают своеобразный «мост», от науки к производству, позволяющий осваивать достижения науки, внедрять их в практику, и в результате получать определенный экономический эффект.

Техническое творчество подростков по этой же аналогии - «мост» от знаний, полученных в школе, к знаниям специальным, полученным на занятиях в кружках, к техническому опыту, к профессии.

Активность, инициатива, творческий поиск педагогов, которым общество доверило воспитание и обучение детей - необходимое условие успешного решения этих сложных задач.

Объединение (кружок) «Спортивный авиамоделизм» является формой организации внеурочной работы по техническому творчеству. Наш кружок - добровольное объединение учащихся, проявляющих особый интерес к определенной области техники.

Цель занятий в кружке - развитие у школьников интереса и любви к технике и труду, творческих способностей и получение дополнительных знаний. Формирование конструкторских умений и навыков на принципах добровольного выбора формы деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Авиамоделизм — первая ступень овладения авиационной техникой. Модель самолета - это самолет в миниатюре - со всеми его свойствами - с его аэродинамикой, прочностью, конструкцией. Чтобы по-

строить летающую модель, нужны определенные навыки, знания и умения. В процессе изготовления моделей, ребята приобретают разнообразные технологические навыки, знакомятся с конструкцией летательных аппаратов, с основами аэродинамики и прочности.

Авиамоделизм относится к кружкам спортивно-технического моделизма. Программа для первого и второго года обучения имеет обучающий характер, и занятия ведутся фронтальным методом, тематика занятий для третьего года обучения и последующих лет охватывает обширный круг вопросов, и рассчитана на подготовленных кружковцев и на квалифицированного руководителя кружка. В основу этих занятий положен индивидуальный метод работы с каждым кружковцем.

Всю работу кружка третьего года обучения и последующих лет целесообразно направить на приобретение кружковцами навыков самостоятельного конструирования, на развитие интереса к экспериментально - исследовательской работе.

В этой ситуации педагог выступает в роли соратника, единомышленника своих воспитанников, их объединяет совместная творческая работа, общее дело, общность интересов и увлечений. Такая позиция исключает восприятие подростка лишь как объекта своих педагогических воздействий, в результате которых осуществляется только передача знаний, умений, способов действий.

Каждый подросток отличается своими возможностями, индивидуальными способностями, склонностями. Необходимость учета этих особенностей, отбор содержания, методов обучения и воспитания, адекватных индивидуальным и возрастным особенностям ребенка, подростка, юноши составляет закономерность педагогического труда.

На втором году обучения умения и навыки у ребят постепенно становятся различны. Поэтому применяются уже другие методы обучения. Дифференцированно подходим к каждому, т.е. используются индивидуальные методы обучения. Тематика практических работ также обязывает к этому. На этом этапе происходит разделение ребят по умениям, навыкам и способностям. Происходит активизация творческой личности ребенка.

На работу кружка накладывает свой отпечаток - спортивная направленность.

Сделать модель - это половина дела, ее еще нужно заставить летать, а потом участвовать в соревнованиях. Спортивная направленность определяет тематику работ.

В нашем кружке делается около двадцати различных классов моделей. Каждый класс моделей имеет свои отличительные особенности в процессе изготовления и запуска. Учитывая все это, педагог должен очень тонко, ненавязчиво подвести кружковца к той мысли, что он должен делать именно этот класс моделей, а не другой, т.е. помочь ему самовыразиться в этой работе. В выборе модели учитываются личностные качества ребенка - умения и навыки.

Мы делаем много различных моделей (планера, гоночные, копии настоящих самолетов, радиоуправляемые планера и т.д.); моторные и безмоторные модели. Это не значит, что кружковец должен сначала сделать планер, а потом моторную модель. У нас совсем не так, как в большой авиации: «С планера на самолет». Стараемся сориентировать кружковцев на определенный класс моделей, т.е. если он делает модель планера, то он должен все время улучшать технологию сборки модели, заниматься разработкой отдельных узлов и механизмов, разработкой технологий по изготовлению деталей на модели и т.д.

Другими словами - последующая модель должна быть лучше и не просто лучше выглядеть, а еще лучше летать.

Для руководителя кружка наиболее сложной, и в то же время интересной, является работа с ребятами третьего года обучения и последующих лет. Эти группы формируются из учащихся 7-11 классов. Цель занятий этого года обучения - дальнейшее расширение знаний в области аэродинамики, конструирования и расчета сложных моделей, проведение экспериментов с летающими моделями самолетов. Учащиеся работают в кружке в спортивном и экспериментальном направлениях.

Спортивное направление неразрывно связано с экспериментально-исследовательской работой. Программа кружка третьего года обучения носит личностный характер. Каждый кружковец строит мо-

дель по индивидуальному проекту и готовит ее к участию в соревнованиях. В основу положен индивидуальный метод работы с каждым кружковцем.

Всю работу кружка целесообразно направить на приобретение кружковцами навыков самостоятельного конструирования, на развитие интереса к экспериментально-исследовательской работе, которая включает в себя три этапа.

На первом этапе ребята решают поставленную проблему совместно с руководителем. На втором этапе ребята самостоятельно решают! выдвинутые руководителем проблемы. На третьем этапе они самостоятельно формируют исследовательское задание и под руководством руководителя его решают.

Опираясь на базовые знания, полученные в школе (физика, математика, черчение) и полученные на занятиях в кружке (основы аэродинамики, моторного дела), используя навыки и умения (работа на токарном и фрезерном станках, обработка различных материалов) - ребята практически претворяют исследовательские разработки в моделях.

Умения и навыки таких ребят при работе на станках намного выше, чем у их сверстников по школе. И мыслят они совершенно по-другому. К каждому делу они подходят творчески.

В заключение хочется сказать, что в учреждениях дополнительного образования, учебно-воспитательный процесс, построенный на добровольном выборе формы деятельности, дает хорошие результаты (за 2013 год в объединении - 1 чемпион Европы, 1 призер Чемпионата Мира (2 место), 1 КМС и 1 МС по авиамodelьному спорту, 1 победитель муниципальной премии, 2 обладателя премии Президента, 4 Чемпиона России, 9 чемпионов области в различных классах моделей).

Каждый ребенок находит себе дело по душе. Другими словами, в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Конечно, не все ребята в будущем станут летчиками или механиками, но все они приобщаются к технике и творчеству.

Литература

1. Вишнякова, Н. В. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. [Текст] / Н. В. Вишнякова. - Минск: РИВШ при БГУ, 1995.
2. Еньшина, Н. А. Инновационные процессы в образовании. [Текст] / Н. А. Еньшина. - Барнаул: Изд-во Барнаульского гос. ун-та, 2002.
3. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. [Текст] / А. Маслоу. - СПб., 1999.